

COORDONNÉES GPS

Latitude : 47.2167

Longitude : 4.65

ACCES

Depuis Paris ou Lyon

A6, sortie Pouilly-en-Auxois.

Depuis Dijon

A38, sortie Sombornon – puis D977 bis.

Pour les circuits en bus

Voir le détail sur notre site Internet.

A vélo

Piste cyclable le long du canal de Bourgogne, sortir à la Rèpe – entre Pont-de-Bois et Vandenesse-en-Auxois jusqu'au château.

CONTACT

Château de Châteauneuf

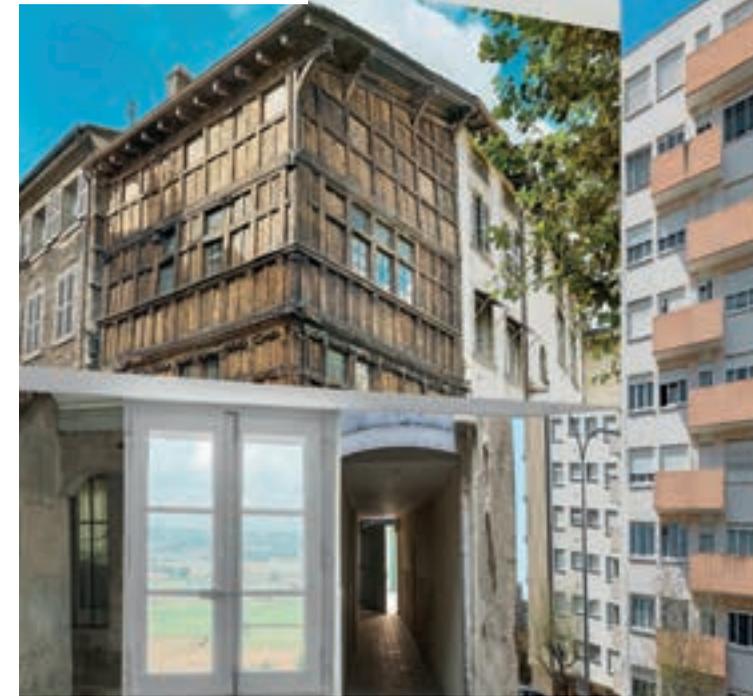
21 320 CHÂTEAUNEUF

+33 (0)3 80 49 21 89

chateau.chateauneuf@bourgognefranchecomte.fr

www.bourgognefranchecomte.fr/chateauneuf

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



CHÂTEAU DE Châteauneuf

**IMMERSION DANS LE PATRIMOINE
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
2018-2019
PETIT GUIDE DE L'EXPOSITION**



bourgognefranchecomte.fr/chateauneuf
Retrouvez nous sur

PARTAGEZ UNE EXPERIENCE INEDITE

Cette exposition propose une expérience immersive à travers une sélection de photographies représentatives du territoire de la Bourgogne-Franche-Comté.

Pénétrez dans de nouveaux espaces ouverts au cœur du donjon médiéval et immergez-vous dans la diversité des patrimoines de la grande région !

PARCOURS DE VISITE

Chaque pièce de cet ancien appartement évoque un aspect du patrimoine régional :

- **La cuisine de l'exposition présente** les lieux et le contexte de cette exposition.
- **Un couloir urbain** invite à parcourir des rues et des quartiers de villes de la région.
- **La salle dédiée au patrimoine cultuel « l'art des églises »** regroupe des images relatives au patrimoine religieux.
- **Le corridor des réseaux** fait la jonction entre la tour maîtresse et le logis en invitant au voyage sur les voies navigables ou ferrées.
- **Le salon du monde rural** évoque la diversité des patrimoines et des paysages en milieu rural.

LA CUISINE DE L'EXPOSITION

L'architecture lisible de la pièce et son mobilier, notamment le fourneau, justifient qu'elle soit restée en l'état pour permettre d'appréhender le lieu tel quel.

Trois panneaux présentent le contexte de l'exposition. Toutes les photographies habillant les murs sont issues du travail fourni par le service régional de l'inventaire du patrimoine culturel dont les missions sont de recenser, étudier et faire connaître le patrimoine régional.

Ces photographies ont été sélectionnées parmi les centaines de milliers réalisées par le service depuis 50 ans sur l'ensemble du territoire.

UN COULOIR URBAIN

Promenez-vous dans les rues de Besançon et partez à la découverte des hôtels, maisons et immeubles du centre-ville de la capitale franc-comtoise. Dans la rue Bersot, les maisons occupent souvent un parcellaire en lanière, étroit sur rue et tout en profondeur. L'escalier présenté ici est d'une rare élégance pour une si simple demeure.

Laissez-vous surprendre par les « grands ensembles » de Chalon-sur-Saône. Ce terme désigne un regroupement de barres et de tours issues du recours à la préfabrication industrielle massive. Majoritairement réalisés pendant les Trente Glorieuses (1946-1975), ces quartiers sont l'expression d'une architecture contemporaine souvent méconnue.

Admirez les nombreux détails des personnages et animaux sculptés sur la façade de la Maison de Bois à Mâcon (fin 15^e-début 16^e siècle) : cette maison, emblématique de la ville, a été restaurée récemment.

LA SALLE DE « L'ART DES ÉGLISES »

Plongez au cœur des églises de la région !

Partez de la nef de l'église Saint-Jean-l'Evangeliste à Dole, dont le plan est en forme de cerf-volant. Un arc en béton armé porte une charpente en bois lamellé-collé. Puis, avancez vers la chaire à prêcher de l'église de Saint-Martin-du-Mont. Vous êtes face à une Vierge à l'Enfant, d'ordinaire présentée dans la chapelle du château. Datant du début du 16^e siècle, elle appartient au musée des Arts décoratifs de Paris et vient d'être restaurée.

Les couleurs du vitrail « Le coq et le feu » de l'église du Sacré-Cœur à Audincourt évoquent l'œuvre de Fernand Léger qui a réalisé les cartons d'une série de verrières sur le thème de la Passion du Christ pour cette église.

Admirez les fonts baptismaux de l'église de Pernand-Vergelesses, en pierre marbrière polie, ils sont datés du 19^e siècle. Si vous êtes curieux, vous ne manquerez pas de pousser la porte de la chapelle du château voisin de Commarin, redécorée au 19^e siècle grâce aux boiseries provenant de la chapelle du château de Châteauneuf.

Au sol, vous verrez deux dalles funéraires dont les détails permettent d'identifier les défunts : l'abbé de Saint-Seine, Jean IV de Blaisy y est représenté avec sa crosse, tandis que des objets familiers du maître-verrier rappellent le métier que Jean Raspiller exerçait.



Vierge à l'Enfant, avant sa restauration

LE CORRIDOR DES RÉSEAUX

Qu'il soit lié à une voie ferrée ou à un canal, le patrimoine des réseaux se caractérise par une architecture généralement constituée d'ouvrages en séries.

Les ouvrages d'art qui ponctuent la voie ferroviaire Andelot-La Cluse ou ceux qui jalonnent le canal du Nivernais sont des exemples de patrimoine que l'on retrouve en série : ponts, passerelles, maisons éclésières, ponts-canaux, gares etc.

LE SALON DU MONDE RURAL

Dans le cadre d'opérations d'inventaire topographiques du patrimoine, le service régional étudie systématiquement tous les éléments patrimoniaux des communes. Châteaux, fermes, lavoirs mais aussi croix de chemin illustrent la qualité et la variété du patrimoine que l'on peut rencontrer en milieu rural.

Plongez dans les eaux du lavoir-abreuvoir de Curtil-Saint-Seine, situé dans les bois et datant du début du 19^e siècle, avant de passer le porche de l'église de Gy pour y apercevoir le presbytère : ce bâtiment est représentatif des remaniements réalisés au 18^e siècle sur des édifices plus anciens dans la commune.

Vous pourrez ensuite admirer la commanderie de la Romagne, sur la Vingeanne, témoin d'une architecture templière, puis hospitalière, à la frontière entre Champagne, Bourgogne et Franche-Comté. La vue du château de Ray-sur-Saône, surplombant la vallée de la Saône mérite un détour : le site témoigne de 10 siècles d'histoire.

Vous pourrez également chercher dans la niche une croix de chemin du 19^e siècle ou apprécier les girouettes et épis de faîtage : détails soignés et insolites de toitures.